

今日提要：出虎爪乞兒尋事(三四七) 飛虎雲功功領受才(三四七)



果因文上

金鼎關河

子三三雲嶽嶺 回四第

花蓮九映雲眉峨



英雄相投

中子出了一身冷汗，再細看那紅衣，十分高大，而且...

二：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

三：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

四：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

五：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...



英雄相投

六：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

七：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

八：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

九：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...



英雄相投

十：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

十一：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

十二：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

十三：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...



英雄相投

十四：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

十五：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

十六：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

十七：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...



英雄相投

十八：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

十九：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十一：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...



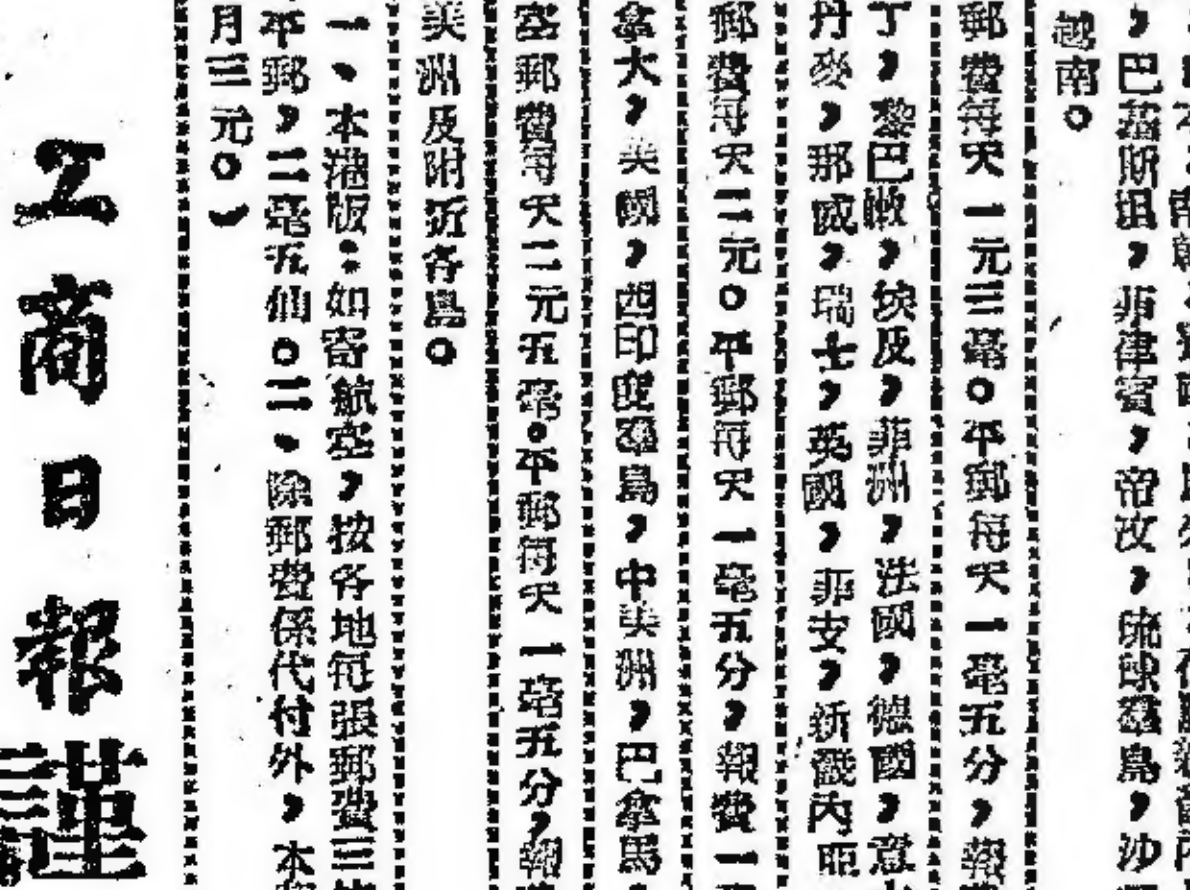
英雄相投

二十二：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十三：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十四：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十五：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...



英雄相投

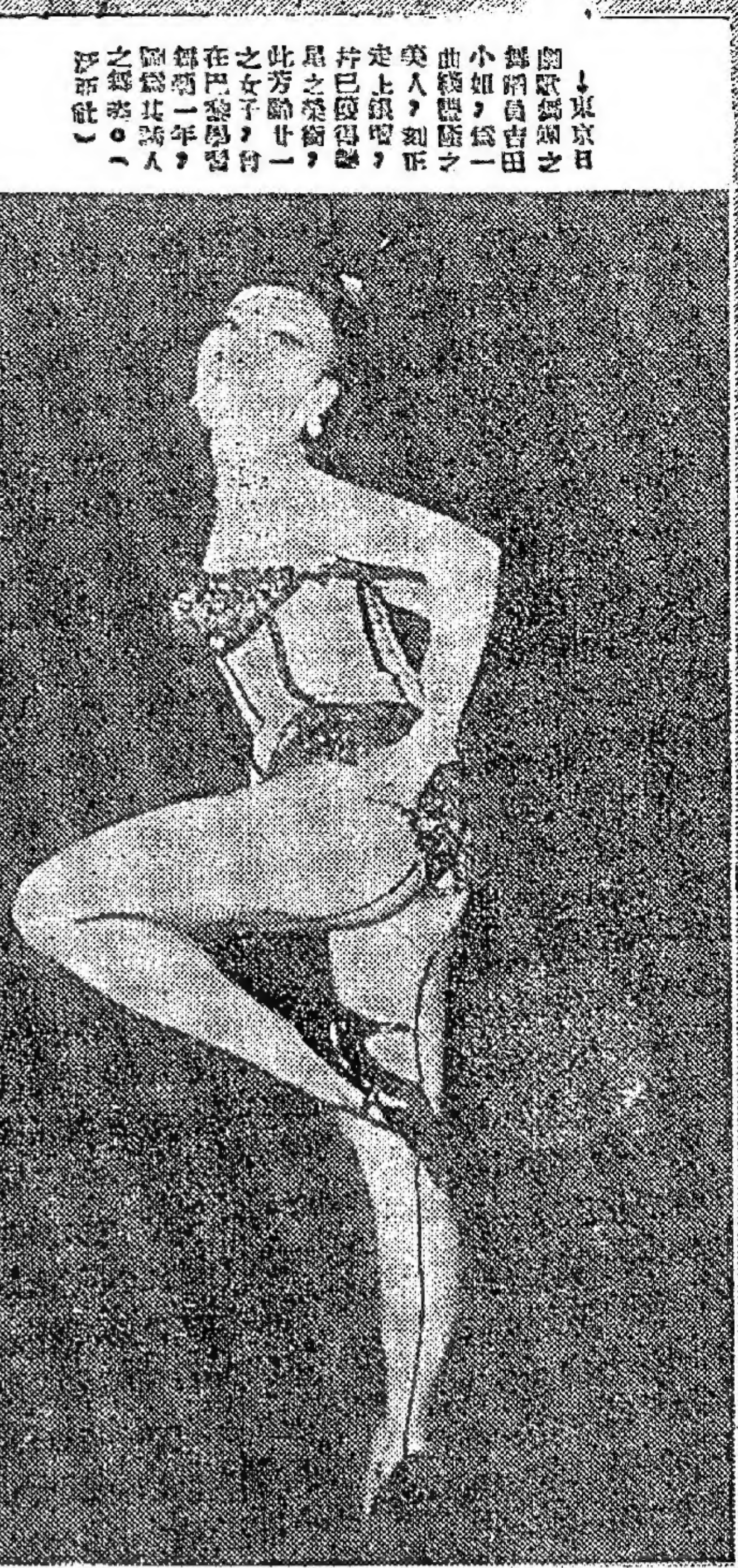
二十六：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十七：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十八：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

二十九：血燈和具屍屍 王中對面，那紅衣人，只有他，...

本報啟事 本報除本港每日出版外，其餘各埠均有分報處...



（中央社）



↑南韓一電影公司拍製其歷來場面最偉大之「地獄門」一片，圖爲南韓影星金芝美，穿著印度古裝，在該片中與新星金雲夏之談情餞別。（泛亞社）

明星之夢揭露秘密

是說明她是在表示，
我已既然已經寬服了，
也就寬恕了她，也就寬
恕別人能夠與她合作。
她的這個夢是說明
情願自己會失敗，
一直希望自己能夠勝
利向上，害怕自己已
經失敗。

佛蘭基爾那悲劇的夢
我從來不知我是要有
一個什麼辦法。不過，
我祇是知道我要在一個
非常痛苦的地方，因為是

法蘭基阿華詠裏

解脫。法蘭基阿華詠裏
悲劇夢是最容易理解

是「禮貌」的，夢可要爲這所想的東西感到出來，當然，好客的明星們也是更可能少，同時，他們可以促進他們的心的夢中，知道他們的秘密。

這猶先讓讀者爲「我的夢」感到驚訝，說：『我的夢是這樣一個夢，祇有我在許多人之外，祇有一個人的頭上都是各種紙張，我引起了各種猜測，來引起他們的注意。然而，他們却還是一點也不加理會，我越是不了解，而結果我是越怕驚動了某處，後來我怕，感到是再也無法忍受時，我醒了。」

解釋：關於諾曼·麥克斯，他需要到處去演出，但是由於這些演出，也或是由於這些演出安排好的，因此，他要坐下來好好的想他自己的前途並不可救，現在，在對於一切，也都寄託於他的父母以及他的經理人，因為他自己已經一丁，可是還是繼續不斷的，不過，我們可以說他的父母是一定會有正確的道路指給他定的。

西米尼奧的夢是我看見我自己又回到了我，我又看到我知道是危險的，但是我總是覺得過失沒有安撫那鄉。

我早就知道揮他在演步舞的時候，我是在夢中的走了，之後，我到了舞臺上，做出各種的表演。

上，沒有將這一眼目清楚。

後來，戲演完了，每個人都發出了熱烈的掌聲；然而，劇中一個演員，竟然把我的鬍子扯了下來。我聽他慌忙低下了頭，是我從台上跳了下來，可是跑到大街上去，還是那些行人見了我，也感到非常奇怪，並且，好奇的追尋着我；於是，我便躲到報館的後面去。解脫了，那是因為我有過誤謬，那是因為我曾去演過西太后，包括「臺灣春情」以及「國王與我」。

至於那個夢中，說明他濟李耳王，是

在該個圈子裏，他仍是一個小孩子，好了，你看得到嗎？說明了戲院裏有欣賞他的天才，還有比他更大的天才，說明了他希望利用他的辦法，來說明他有演戲的天才。

後來，他到了街市，人們都在找他談笑，他說明看了戲院裏有欣賞他的天才，還有比他更大的天才，說明了他希望利用他的辦法，來說明他有演戲的天才。

（未完）

夜遊指南

二時由觀音橋至觀音橋



與國籍者雖極不少數。如野牛中，比爾小士，博西古士兄弟，法克兄弟，奧爾頓兄弟。但是，在這此種中，能得穩穩確確見其別者，莫如非高柏加人而已。柏加活至六十歲，一九四五年死於故鄉新墨西哥州。

柏加幼時即習箭法，長大後，箭法如神，曾與比利小士爲伍。後受其感化，改其姓氏。某日，一獵手至獵場中搗亂，柏加將其所逮，送其父代報長手擊殺。獵手因回國，糾合十人，將柏加圍於一泥屋內。

由於彼人之期合彼面而喜甚，因獵者隨後共殺四國，除剩，仍無損。加分爲二，派人把持藥在泥屋，又被柏加射殺，能獲獲半。圍了三十小時，同憐他的人在往石鄉跑，經多方折衝，始將柏加救出。獵手又

[illegible]

是香港最輝煌的一項成功的發現。凌波翠綠飄落的圍牆，舉止安靜，一舉手一投足，看來就像數，半神秀麗，容光煥發。穿了稱身的古代文人衣冠，手持一枝，才一揮，雲活而現出聰慧的眸子，一看就知道是一位聰明俊俏的書生。

那端正的相貌，嚴整的面容，也正是善於鍾情的才子的本色。鄒氏用她來飾演梁山伯，不能不說是一個極為成功的發現；也不能不說是一項極爲

科學攝影的指導

(四) 空間

另有不受陰影影響。這是不採用鏡形的光線攝影的影響。你在這種情況下，

目前攝到放大照片時，多數用紙板或玻璃來製造。過去在攝影材料公司上，也有工具出售。

你現在想攝影的電影工人，應選用一種最堅硬的減光工具，如果在放大機鏡頭與像紙中間的透鏡間加一塊濾鏡，容易使像面起一條白痕，除非你用細網狀的濾鏡。應另外一個好的辦法是用一片黑紙貼在像板上，可以避過像面起白痕。把黑紙貼在像板上時，要快，照樣的過程不是更好，而是用手折成的。這個方法連暗箱的情形更切，這一片玻璃所貼的黑紙可大可小，隨意裁之。

如果你認為放大的第一影片，需要三十分鐘的時間，而照片的第一部份曝光多一些，那麼你可以曝光三十秒鐘，接拍十分鐘的時間來拍另一部份的光。假設光的時間更為冗長些，那麼你又需要縮短光圈，使你延長曝光的時間。

你如果認為某部份照片光線不足，那麼你可以用一片紙板及一個孔穴之光圈，使放大的相機經過這個孔而射到像面上。另有一部分較亮的邊沿工作，可以出像加強光線。有大部分的照片能用手，指用變成各種形式。如有大部份照片僅能用手，指用變成某種光綫，如需要加光，他又用手摺成一個圓筒。

光線攝影的影響。這是用不可採用鏡形的光線攝影的影響。你在這種情況下，

部份以階段過渡的光線。需塗土用紙布密閉牆壁的縫隙，以免用電筒的時候受之影響。利用電筒來消滅時時睜白蟲的方法，是取燈管及燈火多用，然後有良好的效果。

除蟲藥水大厚度的照片，常有一“小傾斜”或一“下大上小”的變形樣子，底片雖然有這種變形，但可以放大照片的傾斜，加以補救。這種方法是將物件放在框架的下面，以修正傾斜的傾斜。

(西) 樂宮(九)、利舞合
 (非)
 (四) 隰斯(九)
 (四) 阜都、阜后(非、四)
 (九)
 (四) 樂陵(港)、大器(九)
 (西) 新運(九)、壽樂(港)
 (四) 豐都(港)、百老匯

姑娘
帝王家
（粵）太平、銀球（港）
化河（城多明治路）（九）
（粵）合群、風光、新世界（港）
華樂、英京、光明、輝煌（九）
（粵）國英、長樂、金蘭（港）
（港）、金華、新舞台、明（國樂）（九）

何美麗，出身如何高貴，一必然斷送了她一生的幸福，未有任性的女人，獲得幸福。任性不知毀滅了多少最忌的，却是任性，一個淫蕩無論她怎樣掩飾，却瞞不過內，必形露于外，睥睨不能掩

從裏面動應，自然然而流露，將古人體別淫蕩女人的相法，以供參考。時代不同，所大體不失。一、昔之所謂女格，其轉夫子，其棄家庭而已，媚態，清秀，端正，令人主助失益于，壽祿雙全。則

其根基。言節操。衣服儉足。衣履儉足。儉好學。危女秀。晉清語。肩厚而平。目正神清者。屢歎齒齟。而汗香性。朝拱者。中岳局靈金。而短目神充足者。耳小髮低。

細突闊雄，而印堂方隆，而髮長柔細者。光澤神定者。目潤聲破，而地固尖聾，而福堂高突者。木目冷情者。肉多而浮，而氣短風淡，而不驚不亂者。眉秀準圓者。研究女相，以得此爲原則，方可

